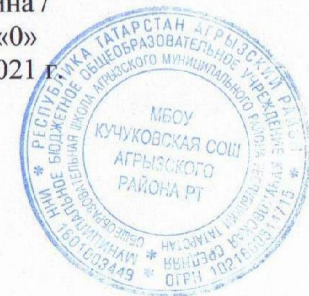


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кучуковская средняя общеобразовательная школа
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
Руководитель МО
Р. Р. Гимранова / Р. Р. Гимранова /
Протокол № 1 от
«24 » августа 2021 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
МБОУ Кучуковской СОШ
Т. Р. Зигангараева / Т. Р. Зигангараева /
« 27 » августа 2021 г.

Утверждаю
Директор школы
МБОУ Кучуковской СОШ
А. Р. Гиззатуллина /
Приказ №138 «0»
« 28 » августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования
5-7 классы

Составитель: Набиуллин
И.А.,
учитель первой
квалификационной
категории

2021

Принят на
педагогическом
совете школы,
протокол № 1
от «28» августа
2021г.

5 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изо в 5 классе

Личностными результатами освоения пятиклассниками программы изобразительное искусство являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения пятиклассниками программы изобразительное искусство являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения пятиклассниками программы изобразительное искусство являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

-создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца,

Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

Тематическое планирование изобразительного искусства с учетом рабочей программы воспитания,

5 класс

Р а- зд е л	Ко л ча со в	Раздел	Основные направления воспитательной деятельности	Пути реализации на уроках. Формы, приемы
-------------------------	--------------------------	--------	---	--

1	18	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (18 часов)	-Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизац
2	10	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (10 часов)	-Воспитание ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	
3	7	Вечные		

	<p>темы и великие исторические события в искусстве (7 часов)</p>	<p>-Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>-Воспитать стремление к здоровому и безопасному образу жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>Воспитать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>- воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;</p> <p>- воспитание у детей стремления к изменению мира, к творчеству.</p>	<p>ии.</p> <p>выставка детских работ. экскурсия, семинар, викторина, тесты, терминологические кроссворды</p> <p>Подготовка проектов. Анкетирование</p> <p>Открытка другу. Работа в группах</p> <p>Описание фотографий</p> <p>Компьютерная презентация.</p>
--	---	---	--

Содержание учебного предмета

Содержание учебного курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</p>	<p>Описание и анализ художественного произведения.</p>

(18 часов)

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (10 часов)

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве (7 часов)

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.). Композиция на плоскости и в пространстве. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Проектирование пространственной среды, дизайн сада, одежды.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

-ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

-изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

-декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

-художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

-художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

- 1.«Народный праздничный костюм. Татарский и удмуртский национальные костюмы».
2. «Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (рисование с натуры колосьев пшеницы акварелью)».
- 3.«Декоративные элементы в узоре украшений. Промысел ювелирных изделий Агрызского района»

**Тематическое планирование
5 класс**

№ урок	Раздел. Тема урока	К-во часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 18 часов		
1	Соляные знаки.(декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном искусстве.	1
2	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Убранство русской избы.	1
3	Русская изба: единство конструкции и декора. Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
5	Орнамент как основа декоративного украшения. Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм -целостный художественный образ. <i>Татарский и удмуртский народные костюмы</i>	1
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение(рисование с натуры колосьев пшеницы акварелью).	1
9	Древние образы в народных игрушках. (Дымковская игрушка) Единство	1

	формы и декора в дымковских игрушках (роспись игрушки матрешка.).	
10	Древние образы в народных игрушках. (Филимоновская игрушка) Единство формы и декора в филимоновских игрушках (роспись игрушки).	1
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. (Искусство Гжели).	1
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись(выполнение эскиза одного из предметов быта -доска для резки хлеба).	1
13	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.(роспись с натуры чаши использованием элементов -«травная» роспись, роспись«под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик»).	1
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Жостово. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла (составление орнамента, включающего мелкие и средние формы цветов).	1
15	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепа (моделирование из плотной бумаги, пластилина посудной формы).	1
16	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву	1
17	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте.	1
18	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Связь времен в народном искусстве.	1
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве 7 часов	
19	Анималистический жанр. (В.А.Ватагин, Е.И. Чарушин)	1
20	Образы животных в современных предметах декоративно- прикладного искусства.	1
21	Стилизация изображения животных.	1

22	Декоративная работа »Гравюра на картоне».	1
23	Декоративное рисование «Раппорт ткани».	1
24	Декоративные элементы в узоре украшений. Промысел ювелирных изделий Агрызского района.	1
25	Тематическое рисование «Русские богатыри»	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 10 часов		
26	Искусство флористики	1
27	Проектирование пространственной и предметной среды.	1
28	Дизайн моего сада.	1
29	История костюма.	1
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1
32	Изготовление декоративной куклы.	1
33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно).	1
34	Художественно-творческие проекты	1
35	Защита художественно-творческого проекта	1

6 класс

Планируемы результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по ИЗО

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на

достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные УУД

7. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

8. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

9. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

11. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

12. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

13. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

14. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения шестиклассниками программы по изобразительному искусству являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения

Ученик получит возможность научиться:

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта ит.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

Тематическое планирование изобразительного искусства с учетом рабочей программы воспитания,

6 класс

Ра- здел	Ко л ча со в	Тема Раздела	Основные направления воспитательной деятельности	Пути реализации на уроках. Формы, приемы
1	13	Виды изобразит ельного искусства и основы образного языка	-Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизац ии.
2	14	Пониман ие смысла деятельно сти художник а.14 часов	-Воспитание ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	
3	5	Виды изобразит ельного	-Воспитывать уважительное и	

		искусства и основы образного языка 5 часов	доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выставка детских работ. экскурсия, семинар, викторина, тесты, терминологические кроссворды
4	3	Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре 18-19 вв.	-Воспитать стремление к здоровому и безопасному образу жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах. Воспитать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. - воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве; - воспитание у детей стремления к изменению мира, к творчеству.	Подготовка проектов. Анкетирование Открытка другу .Работа в группах Описание фотографий Компьютерная презентация.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного курса	Основные виды учебной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (18ч)	Описание и анализ художественного произведения.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника (14ч)

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Стили, направления, виды и жанры в русском

Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.). Композиция на плоскости и в пространстве. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Проектирование пространственной среды, дизайн сада, одежды.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, натюрморта, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов,

изобразительном искусстве а архитектуре 18-19 вв. (2ч)

Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве 20 века
Природа и художник. Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (И.И. Шишкин, И.И. Левитан и т.д.)

учебных и творческих работ с природы, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА КУРСА

1. «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Казань вчера, сегодня, завтра».
2. «Пейзаж - настроение. Природа и художник (И. Левитан). Роль колорита в пейзаже – настроении». Работа на пленэре. Местный художник- пейзажист Агрызского района Камиль Мухаметшин

Тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часо в
Виды изобразительного искусства и основы образного языка 13 часов		
1	Пространственные виды искусства. Виды изобразительного искусства. Художественные материалы.	1
2	Рисунок - основа изобразительного искусства. Стилиевое единство	1
3	Линия и её выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Контраст.	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет.	1
6	Цвет в произведениях живописи. Гармония цвета. Колорит. Цветовой тон.	1
7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
8	Жанры в изобразительном искусстве Изображения объема на плоскости.	1
9	Композиция. Изображение предметного мира – натюрморт	1
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1
11	Освещение. Свет и тень.	1
12	Натюрморт в графике. Печатная графика. Гравюра и ее виды. Гравюры А.Дюрера, В.Фаворского.	1
13	Цвет в натюрморте.	1
Понимание смысла деятельности художника.14 часов		

14	Портрет. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С.Петров-Водкин, П.Д. Корин). Разновидности портретного жанра.	1
15	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
16	Изображение головы человека в пространстве. Объемное конструктивное изображение головы.	1
17	Портрет в графике.	1
18	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура 18 века (Ф.И.Шубин., М.И. Козловский)	1
19	Сатирические образы человека. Карикатура. Дружеский шарж.	1
20	Образные возможности освещения в портрете.	1
21	Роль цвета в портрете. Классицизм в русской портретной живописи 18 века (И.П. Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1
22	Великие портретисты Ф.С.Рокотов, И.Репин, И.Крамской и др. Художники-портретисты- наши земляки.	1
23	Изображение фигуры человека в истории искусств.(Леонардо да Винчи, Рафаэль, П.Рубенс, Рембрандт)	1
24	Изображение фигуры человека	1
25	Пропорции и строение фигуры человека	1
26	Лепка фигуры человека. Монументальная скульптура второй половины 19 в.(М.О.Микешин, А.М.Опекушин.)	1
27	Набросок фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка 5часов		
28	Изображение пространства. Перспектива как изобразительная грамота.	1
29	Правила и законы перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж в творчестве художников-импрессионистов- К. Моне, К.Писсарро, А.Сислей и др. Пейзаж в	1

	графике Казаньвчера, сегодня,завтра».	
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник (И. Левитан). Роль колорита в пейзаже – настроении. Работа на пленэре. Местный художник- пейзажист Агрызского района КамильМухаметшин	1
Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве а архитектуре 18-19 вв. 3часа		
32	Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века	1
33	Природа и художник. Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (И.И. Шишкин, И.И. Левитан и т.д.)	1
34	Ттворческие проекты по теме «Монументальная живопись».	1
35	Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись».	1

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

7 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изо
Личностными результатами освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

1.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему

многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов) **Ученик научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительныеэлементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно- дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципамикэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов МосковскогоКремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на- Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону ипарсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов ислучайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерногомонтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьнотелевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео- этюда.

Тематическое планирование изобразительного искусства с учетом рабочей программы воспитания,

7 класс

Ра - зд ел	Ко л ча со в	Раздел	Основные направления воспитательной деятельности	Пути реализации на уроках. Формы, приемы

1	9	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. 9часов	-Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками) , принципы учебной дисциплины и самоорганизации. выставка детских работ. экскурсия, семинар, викторина, тесты, терминологические кроссворды
2	3	Искусство полиграфии 3 часа	-Воспитание ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	
3	3	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 3 часа	-Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
4	8	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	-Воспитать стремление к здоровому и безопасному образу жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на	
5	4	Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI – XVII вв.		

6	8	<p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p>	<p>транспорте и на дорогах.</p> <p>Воспитать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>- воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;</p> <p>- воспитание у детей стремления к изменению мира, к творчеству.</p>	<p>Подготовка проектов. Анкетирование</p> <p>Открытка другу. Работа в группах</p> <p>Описание фотографий</p> <p>Компьютерная презентация.</p>
---	---	--	--	---

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве (9ч)</p> <p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне,</p>	<p>Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>Понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p>

<p>Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; Применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (8ч) Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и</p>	<p>Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; Характеризовать основные школы садово-</p>

<p>материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.</p>	<p>паркового искусства; Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; Понимать основы краткой истории костюма; Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; Характеризовать признаки и особенности московского барокко;</p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (4ч) Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	<p>Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; Знать специфику изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Использовать композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>
<p>Искусство полиграфии (3ч) Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши,</p>	<p>Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Понимать смысл традиций и новаторства в</p>

<p>открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>	<p>изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</p>
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв (4ч)</p>	<p>Знать крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</p>
<p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</p>	<p>Понимать основы сценографии как вида художественного творчества; Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); Различать особенности художественной фотографии; Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); Понимать изобразительную природу экранных искусств;</p>
<p>(Примечание: темы включены в уроки № 5,6,14,22)</p>	<p>Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p>
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3ч)</p>	<p>Различать понятия: игровой и документальный фильм;</p>
<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль</p>	<p>Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; Понимать основы искусства телевидения; Понимать различия в творческой работе</p>

<p>модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</p>	<p>художника-живописца и сценографа; Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; Понимать и объяснять синтетическую природу фильма; Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного</p>
<p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (8 ч) Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и</p>	

<p>анимационный фильм. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты</p>	<p>сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</p>
--	---

Национально-региональный компонент:

1. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
История развития полиграфического дизайна в Казани (урок № 12).
2. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.
Парковое искусство г. Агрыз (урок № 20).
3. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.
Старинные усадьбы Казани (урок № 22).

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол -во часо в
Вечные темы и великие исторические события в искусстве. 9 часов		
1	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1
2	Тематическая картина в русском искусстве 19. (Брюлов). Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 в (П.А.Федотов)	1
3	Библейские сюжеты и мифологические темы в мировом изобразительном искусстве. (Леонардо да Винчи, Рембрандт. Микеланджело, Рафаэль, Боттичелли ит.д.).	1
4	Русская религиозная живопись 19 в.	1
5	Исторический жанр (В.И. Суриков). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города.	1
6	«Товарищество передвижников». Место и роль картины в искусстве 20в. (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, Т.Н. Ябловская,,В.Н. Бакшеев).	1
7	Праздник и повседневность в изобразительном искусстве.	1
8	Тема ВОВ в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1
9	Искусство иллюстрации (И. Я Билибин, В. А.Милашевский, В.А.	1

	Фаворский).	
Искусство полиграфии 3 часа		
10	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)	1
11	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <i>История развития полиграфического дизайна в Казани.</i>	1
12	Проектирование <i>обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	1
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 3 часа		
13	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20 в.(модерн,авангард, сюрреализм).	1
14	«Русский стиль» в архитектуре модерна. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)	1
15	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи. Художественно-творческие проекты.	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.8 часов		
16	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету	1
17	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1
18	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал	1
19	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье)	1
20	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
21	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. <i>Парковое искусство г.Агрыз.</i>	1

22	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1
23	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. <i>Старинные усадьбы Казани</i>	1
Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. 4 часа		
24	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека..	1
25	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода	1
26	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)	1
27	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко	1
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография 8 часов		
28	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1
29	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска Опыт художественно-творческой деятельности	1

30	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии	1
31	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	1
32	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)	1
33	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1
34	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты	1
35	Обобщающий урок	1

